

PROGRAM 28. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU TEATRALNEGO BEZ GRANIC

23 maja -1 czerwca 2018

23.05.2018

- Otwarcie festiwalu - koncert: Jazz w Teatrze. Leszek Możdżer (Polska) - Miroslav Vitouš (Czechy) - Oskar Török (Słowacja) - po raz pierwszy wspólny koncert / miejsce: Teatr Adama Mickiewicza w Cieszynie/ **godz.19.00**

25.05.2018

- Teatr Biuro Podróży (Poznań) SILENCE / miejsce: plener - płyta rynku w Cieszynie / **godz.21.00**

26.05.2018,

- Koncert zespołu HANBA - Laureat tegorocznych Paszportów Polityki - / miejsce: plener - Browar Zamkowy w Cieszynie) **godz.21.00**

27.05.2018,

- Wrocławski Teatr Lalki - PIEKŁO-NIEBO - / miejsce: Teatr Adama Mickiewicza w Cieszynie / **godz.11.00**

- Koncert dla Młodego Widza - CZEREŚNIE - / miejsce: Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Cieszynie / **godz.14.00**

- Narodowy Stary Teatr (Kraków) - WESELE - / miejsce: Těšínské Divadlo - Český Těšín / godz.17.00

29.05.2018,

- Teatr Miniatura (Gdańsk) KRZYŻACY - / miejsce: Teatr Adama Mickiewicza w Cieszynie / **godz.9.00**

- Ha Divadlo (Brno) MARYŠA - / miejsce: Těšínské Divadlo - Český Těšín / **godz.20.00**

30.05.2018,

- Teatr Pieśni Kozła (Wrocław) - PIEŚNI LEARA - / miejsce: Teatr Adama Mickiewicza w Cieszynie / **godz.20.00**

- Těšínské Divadlo (Český Těšín) - JOB INTERVIEW - / miejsce: Těšínské Divadlo - Český Těšín /**godz.17.30**

31.05.2018

- Divadlo Bolka Polívky (Brno) - DNA - / miejsce: Těšínské Divadlo - Český Těšín / **godz.19.00**

- Spotkanie z Mistrzem - Bolek Polivka / miejsce: Avion / **godz. 16.00**

1.06.2018

- Babkove Divadlo ŠKARADÉ KÁČATKO - / miejsce: plener - płyta rynku - Český Těšín / **godz.16.00**

- Zakończenie festiwalu - Národního divadlo (Praga) Laterna Magika -CUBE - / miejsce: Těšínské Divadlo - Český Těšín / **godz.20.00**

Jazz w Teatrze: Koncert Leszek Możdżer (Polska) / 23 maja 2018 godz. 19.00 /Oskar Török



Leszek Możdżer - Leszek Możdżer jest jednym z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych. To pianista światowej klasy, odważny eksplorator i oryginalny twórca, wyróżniający się własnym językiem muzycznym. Urodził się 23 marca 1971 roku w Gdańsku. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w piątym roku życia i przeszedł wszystkie szczeble edukacji uzyskał dyplom gdańskiej Akademii Muzycznej w 1996 roku. Jazzem zainteresował się w klasie maturalnej. Ostrogi zdobył w zespole klarncisty Emila Kowalskiego, a pierwszą próbę z zespołem Miłość odbył na swoje 20 urodziny. We wczesnych latach działalności muzycznej był również członkiem kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego. W roku 1992 otrzymał wyróżnienie indywidualne na Jazz Juniors i była to pierwsza kropla obfitego deszczu nagród, jakie miały spaść na niego przez następne lata. Od tamtego czasu zwyciężał we wszystkich kolejnych ankietach czytelników „Jazz Forum” w kategorii ‘Fortepian’ i został też wielokrotnie uznany Muzykiem Roku.

Miroslav Vitouš (ur. 6 grudnia 1947 w Pradze) – czeski kontrabasista oraz basista jazzowy, znany ze swojej dużej aktywności na amerykańskiej scenie jazzowej. Uwagę zwrócił na siebie po wydanym 1968 albumie *Now He Sings, Now He Sobs*, gdzie zagrał obok Chick Corea oraz Royce Haynesa. Jako lider zadebiutował, w 1969, kiedy wydał album *Infinite Search*, na którym znaleźli się również tacy muzycy jak John McLaughlin, Joe Henderson, Herbie Hancock, Jack DeJohnette oraz Joe Chambers. Miroslav Vitouš był współzałożycielem grupy muzycznej Weather Report, z którą nagrał cztery albumy. Zespół opuścił w 1973. Pod koniec lat 80 powrócił do Pragi, gdzie mieszka do dzisiaj.

Wesele z Narodowego Starego Teatru w Krakowie / 27 maj godz. 17.00 / Teatr Czeski Cieszyn



Histeryczny atak śmiechu Czepca i Dziennikarza po słynnych słowach „Co tam Panie, w polityce?“, a zaraz potem zderzenie ze ścianą dźwięków black metalowej Furii, wtórującej tańcowi weselników – tak dynamicznie zaczyna się „Wesele” AD 2017 w reżyserii Jana Klaty. Choć zamiast malowniczej bronowickiej chaty mamy do czynienia z krainą w nieustannej przebudowie, reżyser nie uwspółcześnia dramatu na siłę: zaprojektowane przez Justynę Łagowską rusztowania spowite czarną folią, odrąbany kikut drzewa i pusta kapliczka wyznaczają niepokojącą scenerię, w której spotykają się dwa obce sobie światy. Istniejące osobno – zblazowani, pozbawieni werwy i charyzmy „miastowi” oraz rubaszny „lud”, pełen siły, na oślep szukającej ujścia – łączące się tylko w momentach tanecznego transu. Dookoła sceny, na czterech pomnikowych postumentach stoją muzycy z biało-czarnymi twarzami – współczesne chochoły. To w takt ich muzyki rozgrywa się akcja, prowadzona „przez pół drwiąco, przez pół serio”, ale w momentach ekstatycznych układów choreograficznych Maćko Prusaka osiągająca temperaturę wrzenia. Po chwili jednak bohaterowie popadną w kolejny marazm, „bawiąc się jeno snami”, wiecznie czekając na znak.

To „Wesele” bez chocholego tańca w finale, bo chocholi taniec trwa w nim nieustannie. Stanowi przy tym wyjątkową manifestację siły wielopokoleniowego zespołu aktorskiego Starego Teatru i idealnie wpisuje się w misję narodowej sceny. Do literackiej klasyki podchodzi z szacunkiem, dzięki fenomenalnym aktorom dając wybrzmieć każdemu słowu z tekstu Wyspiańskiego.

Teatr Pieśni Kozła „Pieśni Leara” / Wrocław / 30.05.2018 godz.20.00



Pieśni Leara nie są linearną opowieścią, lecz ukazują świat energii i rytmów rządzących szekspirowskim dramatem. Zespół skoncentrował się na wyborze kluczowych scen z Króla Leara, które posłużyły za inspirację do snucia historii za pomocą słów, gestów i muzyki. Każda pieśń jest punktem wyjścia do kolejnego „dramatycznego poematu”. Muzyka staje się rzeczywistą postacią lub zdarzeniem, kreuje relacje międzyludzkie.

Międzynarodowa premiera **Pieśni Leara** odbyła się na Fringe Festival w Edynburgu

w sierpniu 2012 roku. Podczas festiwalu spektakl uhonorowany został aż trzema prestiżowymi nagrodami: Fringe First, Herald Archangel oraz Musical Theatre Matters Award. **Pieśni Leara** zajęły również 1. miejsce w rankingu wszystkich spektakli teatralnych wystawianych w Edynburgu prowadzonym przez The List.

RECENZJE SPEKTAKLU:

Czasopismo „Teatr”

Z tak gorącym ładunkiem uczuć rozpacz, bólu, nadziei i wiary w zbawienną rolę miłości nie spotkamy się w teatrze. Ale to nie teatr, lecz żywy, choreiczny rytuał misteryjny. To opus magnum Teatru Pieśni Kozła ma silne własności terapeutyczne, nawet znajomi ironiści otwarcie płakali na spektaklu. Śpiew jest nad wyraz piękny, znakomicie rozpisany na głosy i niezwykle przejmujący.

Rodzina w teatrze!

Wrocławski Teatr Lalki Piekło-Niebo 27.05.2018 godz. 11.00 (Teatr Adama Mickiewicza w Cieszynie)



PIEKŁO - NIEBO w reżyserii Jakuba Krofty to baśniowe widowisko, którego akcja rozgrywa się między ziemią, niebem i piekłem.

Główna bohaterka, mama siedmioletniego Tadzia – miłośnikom muzyki klubowej znana jako DJ DAJE RADĘ - trafia do nieba. Szybko jednak uznaje, że jej czas jeszcze się nie skończył i że za wszelką cenę musi wrócić na ziemię do swojego synka. W trakcie ucieczki z zaświatów poznaje diabła, który chciałby zostać człowiekiem, archanioła, który kiedyś był człowiekiem, oraz własnego tatę, który jest tylko połową człowieka.

Tę trochę wesołą, a trochę smutną historię opowiada nam Tadzio, który po odejściu mamy schował się w szafie i nie chce z niej wyjść. Wraz z nim przeżywamy stratę i próbujemy się z nią pogodzić.

PIEKŁO – NIEBO to spektakl o miłości i przemianach, które musimy akceptować, żeby żyć pełnią życia. A jednocześnie o kobiecej sile, buncie, niezgodzie na to, co przynosi nam los. I o tym, że matki zawsze DAJĄ RADĘ.

Teatr Miniatura z Gdańska 29.05.2018 godz.9.00 / Teatr Adama Mickiewicza w Cieszynie/

Wydaje Wam się, że dobrze znacie KRZYŻAKÓW? Przyjdźcie do nas i dajcie się zaskoczyć!

Kolejne pokolenia Polaków z wypiekami na twarzach kibicowały młodemu Zbyszkowi, drżały o los pięknej Danusi, po cichu trzymały kciuki za sprawy sercowe prząsnej Jagienki czy wreszcie ekscytowały się opisami największego prawdopodobnie triumfu polskiego oręża – bitwy pod Grunwaldem.

Dzieło Sienkiewicza to świetnie opowiedziana historia, która może wciągnąć, rozśmieszyć i wzruszyć zarówno młodszych, jak i dojrzałych widzów.

Przedstawienie w Miniaturze to pierwsza adaptacja powieści Sienkiewicza w formie teatru lalkowego, który pozwala na interesujące i pełne jej przedstawienie – z wielością miejsc akcji, osób, z polowaniami na niedźwiedzia i tura czy wreszcie z wielką, finałową bitwą pod Grunwaldem.

Spektakl wyreżyserował uznany dramaturg i reżyser Jakub Roszkowski, a scenografię i lalki zaprojektował jeden z najbardziej cenionych współczesnych polskich scenografów Mirek Kaczmarek.



Hańba – Zbuntowana orkiestra podwórkowa, 26.05.2018 godz. 21.00 Browar Zamkowy



W 1931 roku na krakowskim Podgórzu powstała orkiestra podwórkowa. Nie była to jednak kolejna zwykła kapela, lecz orkiestra zbuntowana, śpiewem i muzyką piętnująca nieprawość, gwałt i wszelkie bezeceństwa otaczającej ją rzeczywistości międzywojennej Polski, która była o wiele bardziej skomplikowana, niż mogłoby się nam dzisiaj zdawać...

Zbuntowana Orkiestra Podwórkowa „Hańba!” jest muzyczno-literacką fikcją udowadniającą, że punk rock nie powstał na Wyspach Brytyjskich w hałaśliwych latach 70., lecz stworzono go w burzliwych czasach II Rzeczypospolitej, które były nie tylko rozkwitem kultury, sztuki i techniki, ale również okresem niszczenia demokracji, autorytarnych rządów Sanacji i jej imperialistycznych zapędów. Czterech krakowskich muzyków przy pomocy podwórkowego instrumentarium (banjo, bęben, akordeon, tuba) oraz wsparciu międzywojennych poetów (Tuwima, Brzechwy, Broniewskiego) wcieli się w wykreowane postacie i łączy muzyczne inspiracje (punkowe, folkowe, klezmerskie), aby stworzyć własną opowieść o tym najbardziej „literackim” okresie w historii Polski.

Hańba! występowała już m.in. na OFF Festiwalu (2015), 36. Euroradio Folk Festival - EtnoKraków (2015), Festiwalu Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” (2015), Visegard Wave w Czeremsze (2014) czy Skrzyżowaniu Kultur - Sounds Like Poland (2014), a także w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta (2014) oraz Muzeum Historii Żydów Polskich Polin (2015). W sierpniu 2015 roku koncert orkiestry zbuntowanej na ulicach katowickiego Nikiszowca został zarejestrowany przez amerykańską rozgłośnię KEXP.

W 2014 roku zespół otrzymał nagrodę specjalną im. Czesława Niemena podczas 17. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja”, przyznaną za „szczególną ekspresję i odwagę sceniczną”.